

## O R Z E C Z E N I E

dot. rzeźbiarskiego wyobrażenia Matki Boskiej będącego  
własnością p. Lucji Kędzierskiej

Przedstawiona mi do ekspertyzy figura jest typowym wyobrażeniem Niepokalanej, którego ikonografia wywodzi się z objawienia Bernadetty Soubirous w 1858 r. Rzeźba pełna, wolnostojąca i polichromowana, wykonana jest z drewna. Wg relacji Właścicielki, podczas II wojny światowej została uszkodzona, a także wrzucona do wody, gdzie utraciła pierwotną polichromię.

Pokrywająca ją obecnie malatura jest wtórną i swym prymitywizmem wyraźnie odbiega od poprawnej formy rzeźbiarskiej, typowej dla przełomu wieków XIX/XX. Nieoryginalne są też dłonie i fragment podstawy wraz z prawą stopą Madonny. Będąc wyobrażeniem typowym, powtarzanym w niezliczonych ilościach gipsowych figurek dewocyjnych, jest trudna do obiektywnej oceny w kategoriach dzieła sztuki. Ma natomiast niewątpliwą wartość dokumentalną, gdyż należy do wczesnych przedstawień Matki Bożej z Lourdes. Wg tradycji rodzinnej pochodzić może z pierwszej dekady bieżącego stulecia, co potwierdza zarówno forma rzeźbiarska jak i stopień zesterzenia się drewna. Zważywszy, iż w okresie tym dynamicznie rozwijał się kult maryjny /w 1904 roku szczególnie uroczysto obchodzono pięćdziesięciolecie dogmatu o Niepokalanym Poczęciu/, omawiana figura stanowi relikw tamtej epoki oraz świadectwo ówczesnych wydarzeń i w tym kontekście należy ją oceniać.

Rzeźba zachowana jest dobrze; nie stwierdzono obecności aktywnych owadów ani grzybów.

Wskazania konserwatorskie:to: usunięcie nieoryginalnej polichromii z pozostawieniem odkrytej faktury drewna, wykonanie poprawnych stylistycznie dłoni i stopy Madonny, a także profilaktyczne zabezpieczenie powierzchni przed agresją czynników biologicznych.

Warszawa, dnia 12.07.1993 r.

Dziękuję Wydziałowi  
Konserwacji Zdzisław Szewski  
prof. dr Wojciech Karpak